

A l'initiative du festival Fort en Jazz

**Fort en JAZZ**  
du 1<sup>er</sup> au 13 juin 2010  
IRIS Francheville

**JAZZ**  
**Z(S)**  
**RA**

# JAZZ FORUM EN RHONE-ALPES

Mercredi 09 & Jeudi 10 juin 2010  
IRIS - Francheville (69)

« Le jazz à l'ère de la culture numérique  
et de la dématérialisation »



<http://www.myspace.com/fortenjazz>





**JAZZ(s) RA, Plateforme Régionale des Acteurs du Jazz en Région Rhône-Alpes issue de la fusion des associations «Suivez le Jazz» et «Rhône Alpes Jazz», s'associe au festival Fort en Jazz dans l'organisation d'un forum qui se tiendra à l'IRIS/Francheville (69) - les mardi 09 & mercredi 10 juin 2010 autour de la thématique :**

## **« Le jazz à l'ère de la culture numérique et de la dématérialisation »**

Cet événement se donne pour objectif d'apporter aux participants un certain nombre de clefs d'entrée pour mesurer l'impact de la Culture Numérique et de la dématérialisation dans un champ esthétique musical ciblé : le jazz. Cette problématique sera traitée sous plusieurs approches : les publics, la création, la ressource, la législation.

La journée du 09 juin (9h00-18h00), modérée par Gildas Lefeuvre - Consultant, sera déclinée en ateliers thématiques et consacrée à des temps de rencontres, récits d'expériences et échanges avec la salle en présence de nombreux professionnels représentatifs de la filière (Oliviers SENS - Artiste Musicien ; Robert LAPASSADE - Attaché de presse ; Marie Hélène SERRA - Cité de la Musique ; Cyrille MICHAUD - Bibliothèque Part-Dieu ; Florence COTTIN-PERREAU - Avocat ; David MOREL - FEPPRA...). A 20h30, Le JPOA - *Jeune Peuple Orchestr'Alpes* - Orchestre régional de Jazz conduit à la baguette par Christophe MONNIOT, clôturera cette première journée.

Le 10 juin (15h00-18h00), des ateliers techniques permettront aux musiciens & porteurs de projets de découvrir des outils développés par trois acteurs incontournables de la ressource dans le secteur culturel (présentation de la base de données de la Cité de la Musique ; présentation du site internet 1d Rhône-Alpes développé par la fédération des labels, éditeurs et producteurs phonographiques de la région RA ; présentation du WOFFI - Base de données développée par l'IRMA). A 20h30, le trio DULABO «Révélation JAZZ(s) RHONE-ALPES Emergence2010» interprétera son répertoire en première partie du MOUTIN REUNION 4tet.

### **Publics visés**

#### **Professionnels**

- **de la filière musicale** (artistes-musiciens, enseignants, programmeurs, chargés de diffusion, responsables de labels, directeurs d'écoles).
- **évoluant dans nouvelles technologies de l'information & de la communication** (responsables communication de services culturels, de structures culturelles, responsables de l'information, Directeur des Affaires Culturelles, de médiathèques, élus).

#### **Etudiants**

- **Artistes-musiciens** (Conservatoires, Ecoles Associatives, Musicologie),
- **Administration & Médiation de la musique** (Masters)
- **Information & Communication**
- **Ecoles d'Arts, graphisme, illustration**

### **Entrée libre**

Possibilité de restauration sur place

Réservations indispensables

Concert du 09 juin : gratuit

Concert du 10 juin : 15eur (tarif réservé aux participants)

**Mercredi 9 juin 2010**

*Journée professionnelle en partenariat avec Jazz(s)RA*

## **9h00 > 9h30 - Accueil des participants**

- **Valérie BRUJAS/** Directrice des Affaires Culturelles de la ville de Francheville, Directrice et programmatrice du festival Fort en Jazz
- **Jacques BONNARDEL/** Président de la plateforme JAZZ(s)RA

## **9h45 > 10h45 - Introduction**

### **Les publics**

#### **Est-ce-que les nouvelles technologies modifient en profondeur les comportements des publics de la culture et notamment du jazz ?**

Toute une filière professionnelle œuvre au quotidien dans le seul but de rassembler artistes et publics : agents, sociétés de production, lieux de diffusion, médias... Les nouvelles technologies font désormais partie intégrante des supports et moyens de communication développés par ces acteurs : billetteries informatisées, sites internet, réseaux sociaux, retransmission des concerts par vidéo projection en direct ou différé... Ces nouvelles technologies modifient-elles les comportements des publics de la culture et notamment du jazz ? Servent-elles le secteur et ses acteurs en termes de notoriété, d'image, de positionnement au regard d'autres esthétiques musicales ?

**Introduction - Gildas LEFEUVRE/** Journaliste spécialisé, Consultant

**Intervenant - Robert LAPASSADE/** Attaché de presse

**Débat avec la salle : 10h25 > 10h45**

## **11h00 > 12h30 - 1er atelier**

### **La création**

#### **Comment les nouvelles technologies modifient ou participent à la création jazz d'aujourd'hui ?**

Difficile d'associer Jazz & nouvelles technologies en matière de création sans penser aux précurseurs en ce domaine : Joe Zawinul, Chick Corea, Jan Hammer qui commencèrent à utiliser les synthétiseurs dans leur enregistrement de jazz fusion dans les années 1972-1974, instruments aux procédés technologiques directement inspirés de la musique concrète initiée en France par Pierre Schaeffer en 1948 et de la musique électronique développée au début des années 1950 à Cologne. L'héritage de ces innovations technologiques et musicales s'inscrit au quotidien dans notre patrimoine musical actuel, mais comment ces technologies modifient ou participent à la création jazz d'aujourd'hui ?

**Intervenant - Olivier SENS/** Artiste musicien (CTB) - Développeur du logiciel interactif original « Sensomusic Usine ». Spécialement conçu pour le live ou le studio, imaginé par des musiciens et des ingénieurs du son, ce logiciel permet de répondre aux problématiques spécifiques du sampling, de la création d'effets ou encore du sound design.

**Animateur - Bruno TOCANNE/** Artiste musicien

**Débat avec la salle : 12h10 > 12h30**

## **12h30 > 14h00 Repas**

## **14h00 > 15h45 - 2nd atelier**

### **La législation**

#### **La prise en compte des différents droits face aux nouvelles technologies**

En sept ans le marché du disque à perdu plus de la moitié de sa valeur. Le jazz n'est certes pas l'esthétique la plus touchée par cette crise du support physique, mais cette dernière, couplée à l'essor des nouveaux moyens de communication sur Internet, provoque des bouleversements similaires dans le rapport qu'ont les artistes et les publics face à la création. La prise en compte des différents droits face aux nouvelles technologies est un sujet brûlant d'actualité : 3 spécialistes en ce domaine interviendront pour tenter d'apporter aux participants un cadre juridique à cette jungle d'internet. Comment rayonner et faire rayonner ses créations en respectant la législation en vigueur ? Quelles sont les avancées de la jurisprudence dans ce domaine ? Sur quels outils parait-il préférable de s'appuyer pour communiquer et vendre son savoir-faire ? A quel prix ?

**Débat avec la salle : 17h00 > 17h15**

**Intervenants**

- **Florence COTTIN-PERREAU/** Avocat «Spécialisée en Propriété Littéraire et Artistique». A l'origine de la création de la Commission «Propriété Intellectuelle et Nouvelles Technologies» de l'Ordre des Avocats de LYON ; formatrice à l'école des avocats de Lyon, à l'université, au CNFPT...

- **Monsieur MO/** Président de la FEPPRA, Directeur du label JARRING-EFFECT

**Animateur - Bernard DESCOTES/** Directeur musical - APEJS

16h00 > 17h15 - 3ème atelier

## La ressource

### Etat des lieux de l'existant

Un grand nombre d'institutions publiques et d'organismes professionnels spécialisés dans le secteur de la ressource utilisent aujourd'hui ces nouvelles technologies de l'information & de la communication : bases de données de contacts, médias audio et vidéo d'artistes musiciens... Un état des lieux de l'existant sera dressé par les professionnels invités qui tenteront de répondre à certaines problématiques inhérentes à leurs activités : comment s'opère cette dématérialisation du support en interne et, en amont, comment s'opère l'archivage puis la sélection? Comment mesurer la valeur ajoutée de cette dématérialisation et de ces outils pour une structure ? A quels publics s'adressent ces dispositifs ? En quoi servent-ils les professionnels de la musique et du Jazz ?

#### Intervenants

- **Marie-Hélène SERRA/** Directrice de la Pédagogie et de la Médiathèque, Cité de la musique

- **Cyrille MICHAUD/ Responsable Musique** - Bibliothèque de la Part-Dieu

**Animateur - Jean-Claude LARTIGOT/** Directeur - NACRe

**Débat avec la salle : 15h25 > 15h45**

17h30 > 17h45 - Synthèse

#### Modérateur

- **Gildas LEFEUVRE/** Journaliste spécialisé, Consultant, Auteur de l'ouvrage "Le producteur de disques" (Editions Dixit). Fondateur de l'Observatoire du Disque et de l'Industrie Musicale en 1995, il a réalisé plusieurs études, notamment pour Zone Franche et l'European Music Office (Bruxelles). Observateur privilégié de la filière musicale, de son marché et de ses tendances, de ses enjeux et de ses mutations, il a collaboré à de nombreuses publications business to business et travaillé pour des sociétés telles MCA International, M6, DocuSoft, FKGB, Arcade, Dial, BMG France, Virgin, CMI, les Editions Crayon Bleu, le Nomura Research Institute (Japon), musicMe, Universal Music, Reed Midem, diverses structures d'Europe de l'Est, mais aussi des artistes, des porteurs de projets, des organismes professionnels et des parlementaires qui ont sollicité son expertise.

18h00 > 20h00 - Apéritif & Repas

20h30 - Concert

## Le Jeune Peuple Orchestr'Alpes (JPOA)

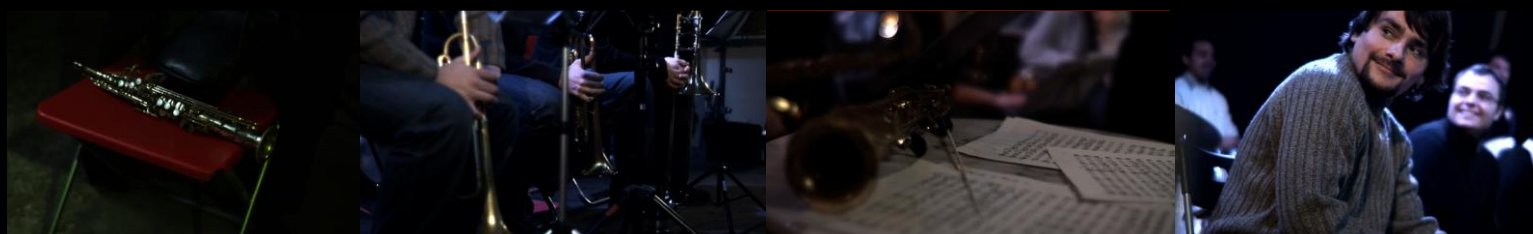
Salle Barbara

Composition, Direction - **Christophe MONNIOT**

La crème de la nouvelle génération de musiciens rhônalpins, réunis pour une création autour de Christophe MONNIOT, artiste parmi les plus inspirés et cultivés que l'on puisse croiser sur la scène du jazz français actuellement. Il crée un spectacle musical en nourrissant sa partition d'un vocabulaire éclectique, aux sources et ressources multiples : du Blues à Messiaen, en passant par Duke Ellington, Bob Marley, Sviatoslav Richter et Meshuggah. Les morceaux alternent une écriture résolument moderne, ciselée, entrecoupée de passages improvisés, où l'esprit d'initiative de chacun vient nourrir une création collective instantanée. Constitué par C. MONNIOT lui-même, cet orchestre réunit le fleuron des jeunes musiciens issus des départements jazz des structures de formation de la région Rhône-Alpes.

#### Line-up

Christophe MONNIOT / composition, direction, saxophones Romain DUGELAY / saxophone Yoann DURANT / saxophone Thibaut FONTANA / saxophone Grégory SALLET / saxophone Emmanuelle LEGROS / trompette Thomas MAYADE / trompette Elodie PASQUIER / clarinettes Matthieu FATTALINI / trombone Nicolas FRACHE / guitare Roberto NEGRO / piano Baptiste GERMSER / cor & basse Toky RAKOTOMALALA / batterie



# Jeudi 10 juin 2010

Ateliers numériques  
Médiathèque

## Publics visés

**Professionnels de la filière musicale** (artistes-musiciens, enseignants, programmeurs, chargés de diffusion, responsables de labels, directeurs d'écoles).



## 15h00 > 16h00 - 1er atelier

### Présentation de la base de données RIC Réseau Information Culture

#### Présentation de l'outil en vidéo projection

La base de données RIC est un système d'information mutualisé au niveau régional. Cet outil d'information permet notamment l'exploitation d'un annuaire en ligne au service du secteur culturel et artistique. En 2010, une fonction participative proposera aux acteurs culturels de se référencer et de contribuer ainsi à une connaissance réciproque du réseau rhônalpin.

La plateforme JAZZ(s) RHONE-ALPES assurera la gestion de cet outil et se donnera pour mission de recenser l'ensemble des acteurs évoluant dans les esthétiques "Jazz et Musiques Improvisées" implantés sur le territoire Rhône Alpin.



## 16h00 > 17h00 - 2<sup>nd</sup> atelier

### Présentation des fonctionnalités du site internet 1d Rhône-Alpes

#### Présentation de l'outil en vidéo projection

Depuis sa création, la FEPPRA (Fédération des Editeurs et Producteurs Phonographiques de la région Rhône Alpes) a pour vocation d'unir les forces, compétences, savoirs et savoir-faire des labels indépendants rhônalpins afin de défendre et rendre accessible à tous la diversité culturelle de sa région. Ainsi la FEPPRA mutualise des outils, des moyens humains et financiers pour offrir à chacun de ses membres la possibilité de promouvoir ses artistes.

L'équipe technique du site 1D Rhône-Alpes présentera aux acteurs du Jazz le fonctionnement de cette plateforme régionale : un site internet ludique permettant aux artistes Jazz de la région Rhône-Alpes de promouvoir leurs créations en parfaite légalité.



Information et ressources  
pour les musiques actuelles

## 17h00 > 18h00 - 3ème atelier

### Présentation de la base de données de l'IRMA

#### Présentation de l'outil en vidéo projection

Le woffi (service en ligne sur abonnement) permet d'effectuer des recherches simples ou avancées sur plus de 40 000 structures et contacts en croisant types d'activités, fonction des personnes, localisations géographiques, genres musicaux, mois de programmation... Le woffi est également l'outil de gestion de campagnes de promotion par publipostage et courrier électronique.

## 18h30 > 20h00 - Apéritif & Repas

## 20h30 > 23h00 - Concert

### Trio DULABO / Moutin Réunion Quartet

Salle Barbara

TRIO DULABO



Révélation « Emergence - JAZZ(s) RA 2010 »

Après avoir monté un programme de compositions, le Trio DuLaBo se lance dans une nouvelle expérience...la relecture de l'œuvre du début du XXème siècle Ma Mère l'Oye de Maurice Ravel. Le choix de cette œuvre se fait le reflet de préoccupations communes, qu'elles soient souterraines ou plus évidentes. Ce choix est aussi l'expression de l'héritage du trio, à savoir la musique française, avec son caractère propre.

Line up :

Yoann DURANT/ saxophones

Arnaud LAPRET/ percussions

Sébastien BONNIAU/ vibraphone

<http://www.grolektif.com/>

<http://www.myspace.com/dulabo>



Structure associative fédératrice des acteurs du jazz en Rhône-Alpes issue de la fusion des associations « Suivez le Jazz » et « Rhône Alpes Jazz ».

Souhaitée par de nombreux partenaires, constatant la similitude, la convergence et la complémentarité de leurs objectifs, ces deux associations ont décidé d'unir leurs forces pour plus d'efficacité.

L'organisation de cette structure, unique en France à l'échelle d'une Région, est de type « plate-forme d'actions et de réflexion », directement pilotée par ses acteurs, avec une représentativité des différents secteurs d'activités du jazz et des musiques improvisées en Rhône-Alpes : les artistes et collectifs, les diffuseurs, la formation, l'édition et la production.

#### **JAZZ(s) RA se donne pour objectifs de :**

- Soutenir les artistes, ensembles et projets régionaux
- Soutenir la création et résidences d'artistes
- Soutenir la diffusion
- Renforcer les liens, échanges nationaux et internationaux
- Soutenir la formation
- Soutenir l'émergence
- Participer à la structuration en région.
- Instaurer une dynamique territoriale (observation/réflexion/conseil) et fidéliser de nouveaux publics.

Au-delà des buts statutaires énoncés, cette mise en commun des compétences constitue un élément de structuration dynamique et de solidarité pour la défense et la promotion des musiques de jazz en Rhône-Alpes mais également en faveur de l'image culturelle de notre région au plan national et international.

**Jaques BONNARDEL**

Président de l'association « JAZZ(s)RA »

### **MEMBRES DE JAZZ (s) RA**

- AGAPES - Lyon (69)
  - AVANT-SONS & FORT EN JAZZ - Francheville (69)
  - A VAULX JAZZ - Vaulx en Velin (69)
  - CREST JAZZ VOCAL - Crest (26)
  - GRENOBLE JAZZ FESTIVAL - Grenoble (38)
  - JAZZ à MONTBRISON - Théâtre des Pénitents (42)
  - JAZZ à VIENNE/ VIENNE ACTION CULTURELLE - Vienne (38)
  - JAZZ CLUB D'ANNECY - Annecy (74)
  - JAZZ CLUB DE GRENOBLE - Grenoble (38)
  - MJC ROBERT MARTIN - Romans-sur-Isère (26)
  - COLLECTIF LE BOCAL - Faverges (74)
  - GRAND CHAHUT COLLECTIF - Crest (26)
  - LE RESEAU IMUZZIC - Montmelas Saint Sorlin (69)
  - LA CIE DU FACTEUR SOUDAIN - Ternay (69)
  - LA FORGE - Grenoble (38)
  - L'ARBRE CANAPAS - Bourg-en-Bresse (01)
  - L'ARFI - Lyon (69)
  - LE GROLEKTIF - Lyon (69)
  - APEJS - Chambéry (73)
  - CONSERVATOIRE HECTOR BERLIOZ (CRD) - Bourgoin-Jaillieu (38)
  - CONSERVATOIRE GUY LAURENT (CRC) - Saint-Fons (69)
  - JAV - Valence (26)
- PERSONNALITES QUALIFIEES**
- Lilian Goldstein - SACEM (75)
  - Pascal ANQUETIL - Centre d'Information du jazz / IRMA (75)
  - Jean-Claude LARTIGOT - NACRe - Villeurbanne (69)
  - Bob REVEL - CONSERVATOIRE DE CHAMBERY - PAYS DE SAVOIE (CRR) - Chambéry (73)

**Fort en JAZZ**  
du **1<sup>er</sup> au 13 juin 2010**  
**IRIS Francheville**

Avishai Cohen  
Terez Montcalm  
B. Sissoko & V. Segal  
Bips & Bop electroswing kids party  
Jazz forum en Rhône-Alpes  
Moutin Réunion 4<sup>tet</sup>  
Olivier Ker Ourio  
Ibrahim Maalouf 5<sup>tet</sup>  
Stacey Kent  
Yaron Herman

Ukandanz feat. Asnaqé Guébréyès | JPOA - Christophe Monriot  
Trio DuLaBo | Francheville Jazz Orchestra | Frank Woeste Trio



## RESERVATIONS

Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous confirmer votre présence :

**Par courrier**

(en nous retournant le bulletin d'inscription)

**Par mail**

jazzsrhonealpes@orange.fr

**Par téléphone**

04 72 73 77 61

## INFORMATIONS

**JAZZ(s) RA**

jazzsrhonealpes@orange.fr

04 72 73 77 61

<http://www.suivezlejazz.com/>

<http://r.a.j.free.fr/>

**FORT EN JAZZ**

06 31 34 20 93

<http://www.myspace.com/fortenjazz>

<http://www.mairie-francheville69.fr/>

## REPAS / CONCERTS

**Repas**

Possibilité de restauration sur place,

Mercredi 09 juin : midi / soir

Jeudi 10 juin : soir uniquement

**(Réservations indispensables)**

**Concerts**

Mercredi 09 juin (JPOA) - **gratuit**

Jeudi 10 juin : (DULABO & MOUTIN) - **15 euros**

*(Tarif exceptionnel réservé aux participants du forum)*

**Règlement**

Sur place en espèces ou par chèque

## ACCES > IRIS - FRANCHEVILLE

**En bus**

Depuis Lyon, Place Bellecour : bus 30 à destination uniquement du terminus de Francheville Findez (et non Chantegrillet), arrêt Gare de Francheville

**En voiture**

Direction Hôtel de Ville puis fléchage IRIS - Fort en Jazz

### JAZZ FORUM EN RHONE-ALPES - Mercredi 09 & Jeudi 10 juin 2010

« Le jazz à l'ère de la culture numérique et de la dématérialisation »

- |  |                 |                            |
|--|-----------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> Rencontre Pro 09.06             | ..... personnes | <b>JAZZ(s) RA</b>          |
| <input type="checkbox"/> Repas midi 09.06                | ..... couverts  | <b>Le village Sutter</b>   |
| <input type="checkbox"/> Repas soir 09.06                | ..... couverts  | <b>10 rue de Vauzelles</b> |
| <input type="checkbox"/> Concert du JPOA 09.06           | ..... places    | <b>69001 LYON</b>          |
| <input type="checkbox"/> Rencontre Pro 10.06             | ..... personnes |                            |
| <input type="checkbox"/> Repas soir 10.06                | ..... couverts  |                            |
| <input type="checkbox"/> Concert - DULABO & MOUTIN 10.06 | ..... places    |                            |

**STRUCTURE :**

**NOM(s) :**

**Adresse :**

**Mail :**