

Bruno TOCANNE 4tet franco – new yorkais / french - new yorker 4tet



«In a suggestive way»

Un hommage à Paul Motian – Dedicated to Paul Motian

Bruno Tocanne (dms) - Russ Lossing (piano NYC) – Rémi Gaudillat (tpt) - Quinsin Nachoff (sax, clar NYC)

Sortie de l'album décembre 2012 chez IMR

Release album december 2012

La disparition de **Paul Motian** m'a beaucoup touché... Beaucoup plus que ce à quoi je m'attendais. J'ai découvert que finalement moi qui était persuadé ne pas avoir de "maitre" j'en avais bien un, et de taille ! Ses orientations musicales, son travail d'orfèvre, son art de la suggestion sont pour beaucoup dans ma manière d'aborder le jazz et les musiques improvisées, musiques que je n'aurais sans doute pas abordées avec autant d'enthousiasme sans l'apport d'artistes comme lui.

Paul Motian a disparu au moment où j'étais en train de discuter avec **Quinsin Nachoff** d'un projet de nouvel album dont l'envie m'avait été déclenchée par l'écoute d'un des trios de Motian avec Joe Lovano. Or ce que j'apprécie chez Quinsin Nachoff, en plus de ses talents de compositeurs, c'est sa maîtrise totale du type de son et de jeu de ce dernier dont il a été l'élève, et qui sont à la fois dans la grande tradition et très contemporains. Je lui ai donc proposé ce projet avec une plus petite formation que ce nous avons déjà enregistré en 5tet chez Cristal Records, ce qu'il a accepté sans hésitation.

Concernant **Russ Lossing** c'est un pianiste "extraordinaire", dans tous les sens du terme, dont beaucoup des musiciens new yorkais avec lesquels j'ai travaillé (dont Michael Bates et Quinsin Nachoff, mais aussi le tromboniste suisse Samuel Blaser) m'ont parlé et dont je découvre qu'il a enregistré et s'est produit souvent en trio avec **Paul Motian**... Beaucoup de coïncidences...

Il ne restait plus qu'à demander à **Rémi Gaudillat** qui partage la plupart de mes aventures depuis une dizaine d'années et dont j'apprécie également les compositions, d'y participer, ce qu'il a tout de suite accepté avec son enthousiasme habituel

Cet album a été enregistré les 20 et 21 juin 2012 aux Studios Tedesco (USA) - Le 4tet sera **en tournée** dès la sortie de ce disque chez IMR à partir de **Janvier 2013** Concert Maison de RADIO FRANCE

Vidéo Russ Lossing en trio avec Paul Motian sur <http://www.youtube.com/watch?v=l26okz7-lLo>

The death of **Paul Motian** has really touched me ... Much more than what I expected.. I was persuaded not to have a "master" , but I discovered that I had a great one ! His musical direction, his work as a goldsmith, his art of suggestion are for a lot in my approach of jazz and improvised music, musics that I would probably not have played with so much enthusiasm without the works of artists like him.

Paul Motian died at the period when I was talking with **Quinsin Nachoff** of a project of new album. I had the idea of this new album by listening to one of Motian's trios with Joe Lovano. Quinsin Nachoff, who was his student, master his type of incredible sound on the saxophone tenor, in addition to his talents as a composer. I have therefore proposed him to record this new album with me and Rémi (we had already recorded in 5tet) what he accepted without any hesitation.

Russ Lossing is an "extraordinary" pianist, in every sense of the term ! Many New York's musicians with whom I worked (as Michael Bates or Quinsin Nachoff, but also the Swiss trombonist Samuel Blaser) had spoken me of him and I discovered he had recorded and performed often in a trio with Paul Motian ... Many coincidences !

It only remained for me to ask **Remi Gaudillat**, that shares most of my adventures since ten years, to participate as an instrumentist and as a composer I like very much, what he readily agreed with his usual enthusiasm.

This album has been recorded on June 20th and 21st at **Tedesco Studios** (USA) and will release on IMR label

The 4tet would be **on tour early 2013** / In concert in RADIO FRANCE - Paris on January 12nd)

Russ Lossing video in trio with Paul Motian on <http://www.youtube.com/watch?v=l26okz7-lLo>

Russ Lossing

«The music is beautifully open, applying time at an unhurried pace that favors accent over cacophony.»
All About Jazz

«The pianist illuminates the silence, suspends the time, and intensifies the collective flux»
Jazzman - Jazz Magazine

«An intrepid searcher with an end point in mind»
New York Times

«For an agent provocateur, pianist Russ Lossing has never hidden his interest in the pretty side of a tune». -
Downbeat Magazine

«Pianist Lossing is a joy. Exploration of the themes is what the listener feels, emotionally and intellectually,»
Cadence Magazine

««Russ Lossing is a pianist of extreme depth and intensity»
AAJ

«Open spaces often insinuate themselves in the music of Russ Lossing»
NY Times

Quinsin Nachoff

«Nachoff is one of the strongest players in the country..An awesome talent»
Montreal Gazette

«An impressive display of sizzling, post-Coltrane inventiveness»
LA Times

«Tenor saxist Quinsin Nachoff in particular sounded absolutely terrific, with a mature and beautifully soft sound most pleasing to the ears.»
Jazz Review,

«I think your CD is as good or better than any other CD I've heard in the last couple of years or more. Seriously!»
Peter Erskine

«The music is fascinating, reflective but always interesting. Classical influences abound, postmodern adventures...and floating melodic lines...make tunes... fascinating, enigmatic but exhilarating. It's probing music with prescient interaction»
Toronto Star

Bruno Toccanne

«A creative, melodic, free, uncompromising music»
blog **Le Monde**

«A nice and varied program with a lot of open-ended playing»
NYC Jazz Records

«A remarkable subtlety, a constant cohesion and natural»
Jazz magazine

«A free, singing, authentic music ... absolutely convincing»
Culture Jazz

«A munificent, prodigal and subtle drummer»
jazz magazine

Russ Lossing

«Une musique magnifiquement ouverte»
All About Jazz

«Le pianiste éclaire le silence, suspend le temps, et intensifie le flux collectif»
Jazzman- Jazzmag

«Un chercheur intrépide...»
New York Times

«Malgré son côté provocateur, le pianiste Russ Lossing n'a jamais caché son intérêt pour le côté mélodique»
Downbeat Magazine

«Le pianiste est un enchantement. C'est ce que l'auditeur sent, émotionnellement et intellectuellement à l'écoute»
Cadence Magazine

«Les espaces ouverts s'insinuent dans la musique de Russ Lossing»
NY Times

Quinsin Nachoff

«Nachoff est l'un des instrumentistes les plus doués dans le pays. Un génial talent»
Montreal Gazette

«Une impressionnante inventivité post-Coltrane»
LA Times

«Quinsin Nachoff est absolument fantastique... Une grande maturité et un son très agréable à l'oreille»
Jazz Review,

«Je pense que votre album est aussi bon, voire meilleur, que n'importe les quels de ceux que j'ai entendu au cours des dernières années.. Sérieusement ! »
« **Peter Erskine**

«Sa musique est fascinante, réfléchie, mais toujours intéressante. Les influences classiques abondent aussi bien que les aventures postmodernes ...Des lignes mélodiques flottantes .. énigmatique, exaltant. »
Toronto Star

Bruno Toccanne

«Un monde musical personnel, créatif, mélodieux, libre, sans concession»
blog **Le Monde**

«Une remarquable finesse, un souci constant de cohésion et de naturel»
Jazz magazine

«Une musique libre, chantante, authentique... absolument convaincante»
Culture Jazz

«Un batteur munificent, subtil et prodigue»
Jazz Magazine

