

**Bousculer le contenu du concert par une carte postale sonore de
la ville qui nous accueille**



ET PAS AILLEURS !

Qu'est-ce qui me retient ici ?
Quelle est la taille d'ici ? Ma chambre, la ville, le pays ?
Et là-bas, c'est mieux ?
Là-bas peut-il rester dans l'imaginaire ?
Pourquoi je ne reste pas là-bas ?

“Pourquoi bouger, puisqu'à la fin c'est toujours soi-même que l'on trimballe”

Marguerite DURAS

ICI ET PAS AILLEURS
Création initiée par Jean ANDREO

Et soutenue par JAZZ(s)RA
Plateforme des Acteurs du Jazz en Rhône-Alpes
En 2013 & 2014

+ Infos : www.jazzsra.fr



Le projet "ICI ET PAS AILLEURS" pose la question à l'endroit où il est invité, et cette curiosité justifie sa présence.

On n'est pas d'ici, mais cette situation nous permet d'exploiter les rencontres et de proposer une vision artistique et personnelle de la récolte faite sur place.

Ce collectage qui prend la forme de prises de sons, d'interviews et de vidéos est retravaillé afin de fusionner avec la matière musicale.

Le résultat est rendu sous la forme d'un concert réunissant musique/danse et vidéo.

"ICI ET PAS AILLEURS" donne à voir et à entendre la ville qui nous accueille.

MUSIQUE/DANSE

La musique oscille entre improvisation et écriture. Une importance sera donnée au son et aux mariages des timbres, ce qui est facilité par le profil multi-instrumentistes des participants. Le résultat sonore, qui est lié aux influences des musiciens, est une couleur jazz-rock qui emprunte à la musique traditionnelle sont côté thématique, répétitif et mémorable.

Le répertoire sera issu de séances d'expérimentations et d'improvisations, il intégrera des éléments sonores (bruit de la ville, paroles) et visuels collectés en amont dans les villes qui nous accueillent.

La parole sera présente à travers :

- > Des interviews de personnes (ou groupes, communautés) identifiées en amont (éventuellement sur recommandations du lieu d'accueil) et ayant un point de vue précis sur ce sujet
- > Des interviews d'autochtones et habitants de la ville d'accueil
- > Des textes poétiques

Le grain de la voix, l'accent, les expressions sont des paramètres musicaux qui racontent déjà une histoire. Ces témoignages nous donnent des points de vue liés à l'âge, la situation sociale, la culture, l'origine géographique, autant de matières sonores qui enrichissent notre propos musical.

Mychel LECOQ bouscule, par ses pratiques (danse, musique, théâtre), le rapport entre la vidéo et la musique. Il peut être au centre du discours, musique et cinéma étant à son service. Ses interventions ont le souci du thème, avec humour ou pas, mais toujours avec saveur.



LA VIDÉO

Laurent FOU DROT et Jean ANDREO ont l'habitude de mener des projets ensemble. Ils savent ce qu'ils cherchent, préparent l'expédition, mais restent à l'écoute une fois sur place de propositions visuelles ou sonores. Chaque ville apportera ses surprises dans un cadre préétabli.

Les vidéos se feront avec un appareil-photo afin d'avoir une qualité d'image supérieure et un rendu cinématographique.

Nous ne sommes pas dans du documentaire pédagogique, ni commercial, mais bien dans une traduction personnelle du thème "ici et pas ailleurs" par l'image.

La projection ne se fera pas en continu afin de recentrer l'écoute sur la scène. Il s'agira en effet de valoriser la parole et le texte. Une attention particulière sera portée par les musiciens sur ce passage délicat de témoin, qui peut se faire en douceur ou marqué par une rupture.

Afin de se rapprocher du jeu des musiciens, Laurent pourra avoir un rôle de VJ et improviser en temps réel.

Le public est guidé dans un spectacle vivant qui mélange les pratiques artistiques et qui permet d'aborder des esthétiques souvent réservées à des spécialistes.

Le public est concerné : il retrouve des éléments qui lui sont familiers à travers le regard d'un artiste.

UNE AVENTURE

Jean ANDREO rassemble autour de lui une équipe aux compétences multiples. Ce projet lui donne l'occasion d'expérimenter des formes de créations sur un thème d'actualité.

En spectacle, il cherche cet équilibre entre image et musique. Il a tourné des films expérimentaux "DANS LE PÉTRIN" (film rythmique dans une boulangerie industrielle) "UNE CHAISE C'EST PAS UN VÉLO !" (2 films mosaïque de danse). Ses films servent de support à l'improvisation musicale en direct. Avec ROZE DIEZEL (groupe jazz farouchement populaire), il introduit le micro-trottoir dans la musique. "Qu'est ce qu'un faux musiciens ?" est son premier essai. L'acoustico KBanon (sculpture musicale qu'il a réalisée pour St Laurent de Chamousset) lui permet de travailler avec danseur sur "Être à l'étroit". Aujourd'hui il croise ces expériences, non par caprice, mais par besoin. Il le fait avec une équipe d'intranquilles qui a son mot à dire, mais qui le fait avec savoir-vivre.

Pascal disait dans les Pensées : "Tout le malheur des hommes vient de ce qu'ils ne savent pas rester tranquilles dans leur chambre"

LE COLLECTAGE

Afin de collecter la matière sonore et visuelle, nous avons besoin de médiateurs pour faciliter le contact avec la population. Nous proposons ici des pistes, qui sont à préciser avec les personnes ressources.

Le temps de cette collecte varie de 3 jours à 2 semaines ventilés sur l'année. L'équipe est composée de 2/ 3 personnes (caméraman, preneur de son, intervieweur) à 4 personnes dans le cas de l'utilisation du vélo travelling.

Ces rendez-vous dans la ville rendent les habitants curieux de la création qui se prépare et à laquelle ils seront invités. Idéalement...

Deux écoles primaires : (de G.S. à CM2) pour préparer les enfants à notre venue, des actions sont à mettre en place en amont. Des entrées pédagogiques seront proposées aux enseignants avant les interviews.

Une classe de collège ou lycée : des textes sur le thème seront proposés aux enseignants (professeur de français, de philosophie, de géographie...) comme point de départ à la captation sonore.

MJC, centre social, club, maison de quartier : ces lieux où l'on peut rencontrer des tranches d'âges et des communautés différentes, des milieux sociaux et culturels variés, multiplient les points de vue.

Médiathèque, bibliothèque : sur ces lieux de passage, plus individualisés, des rendez-vous sont donnés aux utilisateurs. Les interviews peuvent se faire en famille.

Des interviews-portraits permettront de recueillir des témoignages plus poussés.

Une carte postale sonore de chaque ville sera réalisée.

DUO RÉFLEX-TRIBU : cette formule duo musique/vidéo itinérante sera disponible afin de présenter les directions artistiques du projet de manière vivante. Cette action facilite les rencontres.

DISTRIBUTION

MUSICIENS

François FORESTIER	Guitare, contrebasse, effets
Jean ANDREO	Clarinete basse, saxophone, objets sonores, tchatche, interviews
Michel CHIONCHINI	Batterie, percussions
Claude GOMEZ	Claviers, samples, accordéon
Mychel LECOQ	Percussions, danse contemporaine, textes
Paco ANDREO	Tuba, trombone, clavier
Un musicien invité	(idéalement originaire de la ville d'accueil)

VIDÉO

Laurent FOUUDROT Vidéo

TECHNICIENS SON ET LUMIÈRE

Pascal COQUARD Son
Technicien lumière de la salle qui accueille.

BUDGET

CONCERT

= 6 Musiciens + vidéaste

+ 2 Techniciens (son & lumière)

+ Déplacements 3 voitures (Roanne/Lyon/Chambéry)

+ Repas

+ Hébergement selon implantation en RA du lieu

2080 € (soutenu par JAZZ(s)RA)

2080 €

600 €

selon implantation en RA du lieu

selon implantation en RA du lieu

selon implantation en RA du lieu

COLLECTAGE (2 à 3 personnes)

+ Prévoir le logement et les repas

300 €/ personne et par jour

> Si Duo RÉFLEX-TRIBU (1 musicien, 1 VJ, 1 technicien)

(Vidéo/concert de 20 min en chambre noire de 36 m)

600 €

> Si « vélo travelling »

A définir avec Jean Andréo

BIOGRAPHIES

Intervenant « Numérique »

Laurent FOUROT

Artiste polyvalent, Laurent Foudrot travaille avec différentes structures dans des domaines artistiques extrêmement variés.

Il collabore notamment avec de nombreuses compagnies de danse et de théâtre, que ce soit en tant que graphiste, musicien, ou vidéaste. Comme vidéaste, il a participé à des créations d'images projetées sur scènes ou en espace public, ainsi qu'à la réalisation de vidéo de spectacles ou installations vidéo. Il a travaillé avec les compagnies Système Castafiore, Brainstorming, AZY, Sixième étage, Alces Alces, Les arts émouvants...et participe très régulièrement aux créations de Drôle d'Équipage et du Théâtre de Givors.

Comme musicien, il joue de la guitare et de la basse. La création sonore de ses films d'animation est notamment réalisée par ses soins et il a participé à plusieurs groupes musicaux (La mineur, 13 bémol, Piccadilly, Summum,...).

En parallèle, il réalise aussi des projets plus personnels, notamment comme réalisateur de films d'animations. Il a réalisé plusieurs films en pâte à modeler (Du vent dans les toiles (serie TV), Robert in the waters, L'archiviste, Au cœur de ma geôle, Les ciseaux pointus...), dont certains ont été en compétition dans des festivals (Festival International du film d'animation d'Annecy, Festival du Court de Lille, Anima à Bruxelles, Eksjö en Suède,...).

Filmographie

L'archiviste « film d'animation pâte à modeler »

Au cœur de ma geôle « film d'animation pâte à modeler Octogone productions »

Les ciseaux pointus « film d'animation pâte à modeler » compétition Annecy 2011 , Bruxelles , Eksjo, Lille...

Du vent dans les toiles « série d'animation pâte à modeler Chromatic Productions »

Robert in the waters « film d'animation pâte à modeler » création pilote, projet de série Octogone productions

Création vidéo Danse

Office des longitudes « Cie Système castafiore »

Outrenoir « Cie Système castafiore »

Fragile(s) « Cie Le sixième étage »

Chaos « Cie Le sixième étage »

Co incidence « Cie AZY »

Création vidéo théâtre et musique

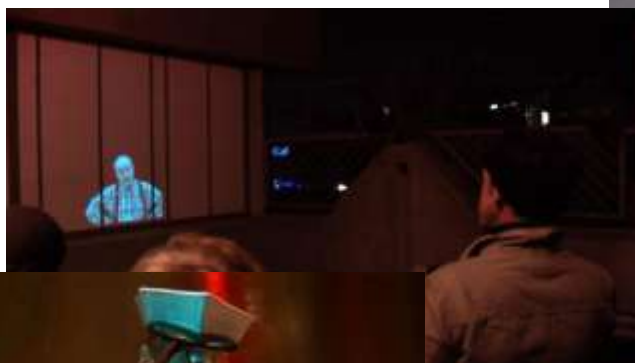
Summum « Cie Brainstorming »

Abracadavra « Cie Les arts émouvants»

VIP « Cie Drôle d'équipage »

30 ans d'étoiles « Cie Drôle d'équipage »

Voisinages « Cie Drôle d'équipage »



Intervenants « Musique »

Jean ANDREO

Tchache, sax, clarinette-basse, samples, interviews, objets sonores

Musicien bruitcoleur, collecteur, préoccupé par le sens et la lisibilité des musiques qu'il pratique. Il est sensible à la forme, à l'architecture musicale, à la proximité, au corps sonore.

Il se réapproprie le quotidien, matériau qu'il transforme afin d'en livrer sa vision. Il fabrique ses instruments, utilise la voix, les rythmiques corporelles, l'informatique, et travaille sur la place du public dans ses créations.

A joué ou enregistré avec Off7, Désao, Les Crublions, Les flex-tribu, Natty, Jean-Paul Hervé, Neshwa, Andy Emler, Pierre Drevet, Anne QUENTIN...

Réalise plusieurs spectacles comme directeur artistique de la Cie Tracas d'Affaires : « çA GROINCE » création de sculpture sonore, « DESSINE MOI UNE MUSIQUE » musique à l'image, « CIRCUBATION » spectacle en déambulation

Crée la ville virtuelle « çA DÉRAILLE SUR RHÔNE » avec Yves NEFF (Cie DROLE D'EQUIPAGE), propice à des échanges avec les habitants.

Travaille avec les danseurs Mychel LECOQ, Anissa TAMENE, Nadège BILLIEMAZ, Pierre DELOCHE et participe à la Biennale de la Danse de Lyon (Cie Acrorap 96, S.Roussel 98, Alexandra N'Possee 00).

Crée 3 films courts : «DANS LE PÉTRIN » boulangerie industrielle, « UNE CHAISE C'EST PAS UN VÉLO » danse, « CHAISE OU VÉLO » classe GS CP.

Ses diplômes (DUMI, DE prof jazz, CA musiq Actuelles amplifiées...). Il Dirige le pôle "musiques actuelles amplifiées" au CRR de Chambéry.

Edition, enregistrements : « JAZZE TOUJOURS TU M'INTÉRESSES » (12), "FURIO TRAD" avec DésAO (01), "CIRCUS" avec OFF7(98), « LA RUE DU MONDE" OFF7 et Rémo GARY (97), "Y MANGE" avec NATTY (95)...

François FORESTIER

Guitare, contrebasse, mal-mène-le-son

Autodidacte, qui vient bien sur du rock, mais qui se frotte à d'autres cultures (jazz, classique, funk, free, musique d'harmonie...) enrichissement qui élargit ses possibilités.

Il préserve l'énergie de ses racines mais surprend par la composition de thèmes qui émanent d'une sensibilité au croisement de ses expériences. Le choix du son est toujours au centre de ses préoccupations avec l'utilisation des moyens actuels. Multi-instrumentiste (tuba, contrebasse) cela lui permet de s'immerger dans des aventures artistiques ou il tiend des rôles différents.

Il monte son propre studio d'enregistrement et se passionne pour l'écriture et plus particulièrement l'arrangement pour big-band.

À joué et enregistré avec DuHo, Cf3, Lionel Damej, UVF, Totem-Project, Franck & The God Searchers, Les Arcandiers, Rémo Gary, Off7, Désao, la Cie Tracas d'Affaires...

Claude GOMEZ

Claviers, accordéon, sampling, brouillages de son, coloriste, sculpteur de sons

Trop curieux pour se contenter d'une seule personnalité, il se fascine pour la technologie comme moyen d'expression artistique, il bidouille divers synthétiseurs analogiques et suit l'évolution de la technologie. Il s'implique dans la MAO (musique assistée par ordinateur) et travaille sur les matériaux sonores. Son attirance pour les sons massivement traités, à base de craquements, de cliquetis, de souffle, de break chaotiques et de Micro-samples subtilement 'groovy', oriente son travail vers des compositions originales, bruitistes et organisées.

'Ambient', 'art sonore', 'electronica minimalist', il croise sur sa route des artistes comme Aminata FALL (Sénégal), NGuyen Lê ou Denis Badault. Il avoue également ses fortes attirances pour le texte, les musiques ethniques et ses mélanges (Sefsaf-dezoxidant) ou même la house minimale.

Il multiplie les projets dans des contextes les plus variés : du jazz (Orchestre National de Jazz – direction Franck Tortiller) à la soul, (les albums 7.3 Connexion vol1 et 2) en passant par le Funk (United Colors Of Robert BANK) ou la Chanson (Lionel Damei, Alain Klingler), sans oublier la musique électronique.

Claude Gomez apporte sa contribution :

au théâtre : « Heidi est partout », « Onyos le furieux » et « médée Kali », mise en scène de Charlie Brozzoni, « mémoire en rêve » - Cie IKB.

À la danse - plusieurs créations chorégraphiques pour Landrille "Bouba" Tchouda, Cie ACA, Ouakid Chalane Cie Alexandra N'Possee et In'flexible pour le défilé de la biennale de danse de Lyon, pièces pour 120 danseurs.

Au VidéoArt - Sessions d'improvisation et de rencontres avec des Vidging Performance Mix Média, love is back - Musique électronique et Vidéo

Michel CHIONCHINI

Percussions, batterie

S'est produit avec de nombreux artistes Jérôme SAVARY, L'AFFAIRE LOUIS TRIO, Antoine DUHAMEL, Pierre DREVET...

Il a suivi la formation du Centre International de la Percussion de Genève et de l'AIMRA de Lyon. Il enseigne la batterie Jazz au Conservatoire de Villeurbanne

Paco ANDREO

Trombone, clavier, contrebasse

Musicien, chambérien né dans le milieu des années 90 évoluant dans des musiques allant du jazz aux musiques improvisées. Actuellement au CRR de Chambéry en écriture, arrangement, euphonium, trombone à pistons et contrebasse.

Également membre de l'orchestre du Grand Escalier initié par JAZZ(s)RA et dirigé par Jean-Charles RICHARD, invité à « l'European Jazz Trompette » dirigé par Pierre Drevet.

Recherchant sans arrêt à se bousculer dans sa pratique artistique, il monte avec Maxime Cholley (batterie, samples) Dr O'Nirik, duo improvisé « rythmico-illégal ». Il est contrebassiste dans le 5tet JazzRock Mad'Hoc et participe à de nombreux projets mêlant danse et théâtre.

Intervenants « Musique/danse »

Mychel LECOQ

Percussion, voix, danse

Formé à la percussion et plus particulièrement à la batterie, il se tourne très vite vers l'apprentissage de la danse à Paris Centre (classique, jazz, contemporain...)

Il intègre la compagnie Maguy MARIN dès sa création (81) avec le spectacle « MAY-B » et participe pendant près de vingt ans à toutes les créations. « BABEL », « EDEN », « CORTEX », « WATERZOOï » et « RAM-DAM ».

Danseur dans :

« BOMBYX MORI », « LIBER MUNDI » cie La Trisande (chorégraphe D.GAUD)

« BRIBES » « QUELQUE CHOSE SUR MOI (vidéo) » cie Sisyphes heureux (chorégraphe Muriel et Haïm ADRI)

« AUM À HOMMES » cie Anou Skan (chorégraphe Laurent SOUBISE)

« OGRE » cie Le dérailleur (chorégraphe Mourad HARAIGUE)

« L'OUBLI » cie Scalène (chorégraphe Yutçi ERDOS et Manz CHABANIS)

« LES DÉSAXÉS », « PAYSAGE-MONDE 2 » cie Zelid (chorégraphe Florence GIRARDON)

« FLUX » cie Zelid/cie Le Dérailleur (assistant mise en scène).

Danseur/chorégraphe :

« QUI SÈME LES CAILLOUX » cie les petits pas.

Danseur/acteur dans :

« LE MARIN » de F.PESSOA mise en scène Flavio POLIZZY (Roy Hart Théâtre) Cie Amédée.

Musicien avec :

Le groupe CHEF MENTEUR (variété expérimentale) « UN OEUF QUI PARLE », « A TABLE »

Le groupe LES CRUBLIONS « À L'ÉTROIT »

Il encadre des « master classes » danse/théâtre/rythme en France et à l'étranger (USA, Russie, Corée, Thaïlande, Lituanie...) dans le cadre des actions pédagogiques du CCN (Rillieux la Pape) et intervient au CND Lyon.